

## RESOLUCIÓN Nº 032

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

**VISTO** el Expediente N° 009/2023 por el cual el doctor Eric Morales Schmuker, la doctora Rocío Guadalupe Sánchez y el profesor Gustavo Fuhr, elevan solicitud de aprobación del taller extracurricular de grado *"Los sonidos de la Historia (Vol.1)"*; y

### **CONSIDERANDO:**

Que los objetivos del taller extracurricular de grado son: *"Comprender los procesos históricos del siglo XX y su relación con géneros musicales tales como rock, punk, disco y heavy metal; reconocer y valorar el aporte cultural de los géneros musicales seleccionados; elaborar e incorporar la música como fuente histórica y recurso pedagógico en el ámbito educativo."*

Que el dictado del taller estará a cargo del doctor Morales Schmuker y la doctora Sánchez, docentes de esta Unidad Académica, y el profesor Gustavo Fuhr en calidad de colaborador.

Que Carlos Fuhr es Profesor en Historia, graduado de esta Universidad y se encuentra cursando la Licenciatura en Historia en esta Unidad Académica. Posee antecedentes docentes en el nivel secundario y en el nivel superior no universitario; ha realizado cursos de formación vinculados no solo a su disciplina sino a la conservación de archivos y bibliotecas; integra en calidad de investigador el proyecto de investigación *"La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y humanas desde una perspectiva y enfoque interdisciplinar de los problemas sociales"*, dirigido por el magíster Gabriel Grégoire; y ha participado de diferentes actividades académicas.

Que el taller está destinado a estudiantes y comunidad graduada de Historia, carreras afines, y público en general.

Que acredita una carga total de 40 horas, organizadas en seis encuentros, que se realizarán en el primer cuatrimestre de 2023, en modalidad presencial y virtual.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza N° 073-CD-15 *Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Humanas*.

Que el Artículo 116° establece: *"El desarrollo de las actividades extracurriculares podrá estar a cargo de profesores/as de ésta u otra Universidad, del país o del extranjero, y de docentes auxiliares o especialistas con antecedentes destacados y específicos en la materia objeto de la actividad."*

Que el equipo responsable del taller posee antecedentes suficientes y pertinentes para su dictado.

Que el Artículo 117° de la citada Ordenanza dice: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán,... al/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de Investigación y Posgrado, según corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento."*

Que la actividad cuenta con el aval de la profesora María José Billorou, Directora del Departamento de Historia, así como de la doctora Silvia Siderac, Secretaria Académica de esta Facultad.

Que, asimismo, y en virtud de su realización también en modalidad a distancia, la propuesta cuenta con el aval de la profesora Jorgelina Kloster, Coordinadora del Área de Educación a Distancia (AED) de esta Facultad.

## **RESOLUCIÓN Nº 032**

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

Que Secretaría Académica verificó los requisitos formales de la propuesta de taller y deja constancia que se adecuan a los establecidos por la Ordenanza Nº 073- CD-15.

Que el Artículo 107º de la citada Ordenanza establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas"*.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación del taller en los términos presentados; el que, habiendo sido tratado en la Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

**POR ELLO,**

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Aprobar el taller extracurricular de grado *"Los sonidos de la Historia (Vol.1)"* que, a cargo del doctor Eric Morales Schmuker y la doctora Guadalupe Rocío Sánchez, y con la participación del profesor Gustavo Fuhr en calidad de colaborador, se desarrollará durante el primer cuatrimestre de 2023 en modalidad presencial y a distancia en la sede Santa Rosa de esta Facultad, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

**ARTICULO 2º.-** Regístrese, comuníquese. Comuníquese al doctor Morales Schmuker, a la doctora Sánchez, al profesor Fuhr y al Departamento de Historia. Cumplido, archívese.

## **RESOLUCIÓN Nº 032**

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL  
CONSEJO DIRECTIVO**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa

## RESOLUCIÓN Nº 032

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

### ANEXO

TALLER EXTRACURRICULAR DE GRADO "LOS SONIDOS DE LA HISTORIA (VOL. 1)"

*"Cada persona es el reflejo de la música que escucha"*

John Lennon

**Modalidad:** presencial y virtual (presencial en Sede Santa Rosa, con desarrollo simultáneo en entorno Zoom).

**Equipo responsable**

**Docentes:** Rocío Guadalupe Sánchez y Eric Morales Schmuker.

**Graduado:** Gustavo Fuhr.

**Destinado a:** estudiantes y comunidad graduada de Historia y carreras afines, público en general.

**Carga horaria:** 40.

**Año lectivo:** 2023.

**Fechas previstas:** 27 de marzo, 10 y 24 de abril, 8 y 22 de mayo, 5 de junio.

**Horario previsto:** 19:00 a 21:30.

**Fundamentación**

Este taller está dirigido a conocer algunos procesos centrales de la historia del siglo XX a través de la música. El *Rock and Roll* (o rock nacional en el caso de nuestro país) oficiará como nexo central y articulador de las distintas temáticas que serán tratadas, aunque en el recorrido también se considerarán otros géneros como el *blues*, la *música disco*, el *punk* y el *heavy metal* (o metal pesado argentino). De este modo, se piensa como un espacio para la enseñanza de la historia a partir de producciones culturales -y también contraculturales- que permitan interpretar los aspectos más notables del periodo.

El curso se piensa desde una perspectiva transnacional y comparada, con tres escenarios principales: Estados Unidos, Gran Bretaña y Argentina. El recorte temporal comprende los "largos años sesenta" y culmina en la década de 1980. Tal selección resulta de la combinación de tres factores: primero, el contexto político, ideológico y económico inmediato a la segunda posguerra, que en el mundo occidental propició las condiciones necesarias para un novedoso cambio socio-cultural;- segundo, la aparición de "las juventudes" en la esfera pública como actores clave, con determinadas características como la rebeldía, el rechazo o cuestionamiento de los valores establecidos y el consumo de bienes y servicios orquestados por las cada vez más importantes agencias de publicidad; y tercero, la emergencia de un estilo musical que supo canalizar y ser el medio de expresión de esas juventudes, el *Rock and Roll*, en un período marcado por los conflictos de la Guerra Fría y las disputas por la hegemonía mundial.

El rock es mucho más que un álbum discográfico o las irreverentes pantomimas de un *frontman* interpretando una canción. Es identidad, son las letras que forman un lenguaje inequívoco, es un código de comportamiento, son las películas y los libros que crean pertenencia y el sentirse miembro de una comunidad, en definitiva, es una cultura: la

## RESOLUCIÓN Nº 032

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

cultura rock. El rock con su rebeldía es un discurso que amplifica la voz de las/os *outsiders* (por cuestiones raciales, de clase, de género o ideológicas).

Es notorio que tanto el *blues* como el rock y sus derivados (*punk-rock* y *heavy metal*) tuvieron siempre un grado de compromiso social que los distinguió de otros estilos y, por esta misma razón, son el andamiaje sobre el cual se estructura este taller. La genealogía hunde sus raíces en el *Rythm and Blues*. Julio Cortázar dijo que "las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma" y quizás, por esto mismo, los esclavos negros de las plantaciones algodoneras del sur de los Estados Unidos acompañaron sus lamentos con tristes melodías de blues. El nuevo estilo musical, que en sus inicios edulcoró ciertos elementos de la cultura negra para conciliar y entretener a una sociedad segregacionista, rápidamente supo emanciparse. Halló el elemento sexual en la pelvis de Elvis Presley, la fuerza en los *riffs* de Jimi Hendrix y la conciencia social en las canciones de Bob Dylan.

En Argentina, el rock se encontró con el idioma castellano y nunca más se separaron. *Los Gatos*, *Moris*, *Almendra*, *Manal*, marcaron una época que rompió con la imagen del joven que *sin preocupaciones va*. Cuando apenas cumplía su primera década de existencia, tuvo que enfrentarse a la censura y a las listas negras de la dictadura; entonces, devino himno de resistencia y lucha. En este punto no podemos dejar de advertir lo poco que se sabe de las mujeres en el mundo del rock. En palabras de Romina Zanellato "la exclusión de las mujeres del campo de la música y la inclusión en el relato -es decir en las canciones mismas- como cuerpos complacientes o como tiernas musas puede haber sido leído como un acto de amor y deseo; sin embargo, fueron responsables de crear y reproducir un modelo de opresión simbólica y cultural que persistirá en el inconsciente colectivo hasta la actualidad. Pasarla bien, explorarse, disfrutar entre amigxs es una forma de vida que puede ser hermosa. El problema es cuando la posibilidad de acceso a la producción artística es imposible para ellas, pues se les adjudicó un único rol". *Gabriela*, *Carola*, *Cristina Plate*, *María Rosa Yorio* fueron las pioneras que dejaron una huella fundamental para las mujeres en el universo rockero.

El curso recorre tres décadas de gran desarrollo para la industria de la música y la cultura de masas. En la Inglaterra de los años sesenta florecieron las bandas que hoy consideramos las más grandes del rock: *The Beatles*, *The Rolling Stones* y *Pink Floyd*. Estos grupos proporcionaron la banda sonora de movimientos y cambios sociales, la experimentación con drogas, la exploración del propio cuerpo, la búsqueda del placer y la ampliación de los sentidos. En los primeros años de la década de 1970, tanto en el Reino Unido como en los Estados Unidos, una nueva fuerza musical inusitada emergió, el *punk-rock*. Pocos movimientos fueron tan contestatarios y antisistémicos: ¿cómo no serlo cuando el conservadurismo castigó a las juventudes sólo por ser jóvenes? La "furia punk" se replicaría de este lado del Atlántico con bandas como *Los violadores*. En esos años, la ciudad industrial de Birmingham fue el epicentro de un tipo de música que conmocionó a la opinión pública. Con el lanzamiento de *Black Sabbath* nació el *heavy metal*. Junto a esa banda, *Led Zeppelin* y *Deep Purple* sentaron las bases del género. En los siguientes decenios, la segunda ola de metal británico haría temblar al mundo con el sonido de *Motörhead*, *Iron Maiden* y *Judas Priest*. Mientras tanto, en Estados Unidos, los caminos del metal dieron lugar a bandas como *Metallica*, *Megadeth*, *Anthrax* y *Slayer*, referentes del *thrash metal*.

A partir de estas coordenadas, el presente seminario extracurricular propone el ejercicio de pensar histórica y críticamente el campo cultural -hegemónico-. La fuerza de nuestra biografía escolar (y académica) pone límites -cuando no resistencias- a otro tipo de narrativas. Las letras de rock, por ejemplo, no figuran en el canon de la "alta literatura" aunque sea innegable su valor. Cualquiera que se anime a bucear en la obra de Luis Alberto Spinetta, a descifrar las letras crípticas del más inspirado Charly García, acercarse a la

## RESOLUCIÓN Nº 032

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

poética de Patti Smith o Leonard Cohen, podrá comprender de qué hablamos. La propuesta busca ampliar las posibilidades pedagógicas que permite trabajar desde un enfoque que pone el énfasis en un discurso poco habitual: el musical. No sólo porque este taller pretende que la construcción del conocimiento se produzca de forma colectiva –a partir de los intercambios e ideas de cada participante–, sino porque busca otorgarle carácter educativo a un área de la cultura escasamente trabajada.

Esa área de vacancia se replica también en el campo educativo y, específicamente, en el currículum prescripto. En consecuencia, pugnamos por una apertura y ampliación de lo que suele denominarse conocimientos socialmente válidos. Así, solo queda un camino, el de la resistencia propositiva. Coincidimos con Giroux cuando afirma que “el valor pedagógico de la resistencia [...] rechaza la noción de que las escuelas son simplemente sitios de instrucción y, al hacer esto, no sólo politiza la noción de cultura sino que señala la necesidad de analizar la cultura de la escuela dentro de un terreno cambiante de lucha y contestación [...] el concepto de resistencia subraya la necesidad de los maestros de descifrar cómo los modos de producción cultural mostrados por los grupos subordinados, pueden ser analizados para revelar sus límites y sus posibilidades para habilitar al pensamiento crítico, al discurso analítico y a las nuevas formas de apropiación intelectual”. Dado que las personas destinatarias del taller están vinculadas al mundo educativo, consideramos que los temas tratados en cada encuentro pueden constituir un insumo para el desarrollo de propuestas didácticas grupales y la identificación o construcción de nuevos recursos educativos.

### Objetivos

- Comprender los procesos históricos del siglo XX y su relación con géneros musicales tales como rock, punk, disco y heavy metal
- Reconocer y valorar el aporte cultural de los géneros musicales seleccionados.
- Elaborar e incorporar la música como fuente histórica y recurso pedagógico en el ámbito educativo.

### Contenidos

#### Primer encuentro: *It's now or never* (“Es ahora o nunca”)

Los “largos años sesenta” en Estados Unidos. Prosperidad económica, consumo masivo y Guerra Fría. Adolescencia y ruptura generacional. La revolución del *Rock and Roll*: antecedentes y difusión masiva. Rock y sexualidad. El movimiento hippie y Woodstock. La canción de protesta: Bob Dylan y Joan Báez. El movimiento *underground* y los *happenings*.

### Bibliografía

Conde, Oscar (Comp.) (2007). *Poéticas del rock*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor.

Hobsbawm, Eric (2022). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Piñeiro Blanca, Joaquín (2004). La música como elemento de análisis histórico: la historia actual. *Historia Actual Online*, 5, 155-169. ISSN 1696-2060

Pujol, Sergio (2007). Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Semán, Pablo (2016). Música, juventud, hegemonía: salidas de la adolescencia. *Estudios sociológicos*, 34 (100), 3-40.

#### Segundo encuentro: *Sympathy For The Devil* (“Simpatía por el demonio”)

Los “largos años sesenta” en Gran Bretaña. Reconstrucción de posguerra, bipolaridad y contracultura. Entre Liverpool y Londres: los *Beatles*, *The Rolling Stones* y *Pink Floyd*.

## RESOLUCIÓN Nº 032

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

Birmingham industrial y el nacimiento del *Heavy Metal*. *Black Sabbath*, *Led Zeppelin* y *Deep Purple*.

### Bibliografía

Hobsbawm, Eric (2022). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Judt, Tony (2005). *Posguerra. Una historia de Europa desde 1945*. Taurus.

### Tercer encuentro: *El extraño de pelo largo*

Los "largos años sesenta" en la Argentina. Dictaduras, luchas y resistencias. La emergencia de las/os jóvenes. El nacimiento del Rock Nacional (o poder cantar en castellano). La censura. *Los gatos*, *Moris* y *Almendra*. De musas a músicas, primeras mujeres en el rock: Cristina Plate y Gabriela. Icónicos: *Manal*, *Sui Generis*, *Pappo's Blues*, Pedro y Pablo. Billy Bond y la pesada del rock. *Pescado Rabioso*.

### Bibliografía

Manzano, Valeria (2011). Tiempos de contestación: cultura del rock, masculinidad y política, 1866-1975. Silvia Elizalde (Comp.) *Jóvenes en cuestión*, Buenos Aires: Biblios.

Provéndola, Juan Ignacio (2015). *Rockpolitik. 50 años del rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino*. Buenos Aires: UEDEBA.

Pujol, Sergio (2007). *Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Zanellato, Romina (2020). *Brilla la luz para ellas. Una historia de las mujeres en el rock argentino, 1960-2020*. Marea Editorial.

### Cuarto encuentro: *God save the Queen* ("Dios salve a la reina")

Reino Unido y Estados Unidos frente al giro neoliberal. Reacción conservadora en la política y el campo de la cultura (I). El resurgimiento del metal. *Iron Maiden*, *Motorhead* y *Judas Priest*. El rock clásico pierde fuerza. La revolución punk: *Sex Pistols* y *The Clash*. *Postpunk* y la *New Wave*. En búsqueda de un estilo propio: David Bowie, Freddie Mercury y Elton John. Estados Unidos, *The Ramones* y el punk rock con intensidad. *Soul*, *funk* y disco. La *Motown Records*.

### Bibliografía

Hobsbawm, Eric (2022). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Judt, Tony (2005). *Posguerra. Una historia de Europa desde 1945*. Taurus.

Ivaylova Dimitrova, Valentina (2015). "El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo". Tesis de Maestría en Estudios Comparados de Literatura: Arte y Pensamiento. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

### Quinto encuentro: *Alicia en el país*

Argentina, rock y dictadura. Terrorismo de Estado y neoliberalismo. El rock como forma de resistencia. Los recitales y el "aguante". El Almirante Massera contra el rock. Juventud + Rock = subversión. Las listas negras de artistas. Esquivando la censura: las letras de rock, "códigos" de libertad. Charly García jugando con "Alicia en el país". Guerra de Malvinas y el fenómeno más inesperado, rock nacional llenando el aire. "Festival de la Solidaridad Americana y B.A. Rock". La Torre, mujeres en los escenarios rockeros. La Máquina de Hacer Pájaros. Serú Girán. Invisible. León Gieco. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Charly García y el montaje de "No bombardeen Buenos Aires".

## RESOLUCIÓN Nº 032

Santa Rosa, 3 de marzo de 2023

### **Bibliografía**

Blanco, O. y Scaricaciottoli, Emiliano. Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia (1983-2001). Buenos Aires: Colihue, 2014.

Pujol, Sergio. "Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes", en James Daniel (Dir.): Nueva Historia Argentina. Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1966). Tomo 9. Buenos Aires: Sudamericana, 2003. Página 308 a 325.

Favoretto, Mara. "La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos", en Resonancias, vol. 18, núm. 34, Melbourne, pp. 69-87. 2014.

Favoretto, Mara. *Charly en el país de las alegorías. Un viaje por las letras de Charly García*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2014.

Novaro, Marcos. *Historia de la Argentina, 1955-2010*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2010.

Vila, Pablo. "Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil". En Jelín, Elizabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985. Páginas 83 a 112.

Zanellato, Romina (2020). *Brilla la luz para ellas. Una historia de las mujeres en el rock argentino, 1960-2020*. Marea Editorial.

### **Sexto encuentro: Hay que salir del agujero interior**

Estados Unidos, Gran Bretaña y el fin de la Guerra. Reacción conservadora en la política y el campo de la cultura (II). Puritanismo y censura: *Parental Advisory*. Derivas del heavy metal, la aparición del *trash metal*. Dos casos de estudio: *Metallica* y *Megadeth*.

Argentina: el retorno a la democracia y la "primavera" alfonsinista. Rock y democracia. ¿Ser rebeldía o entretenimiento? Los Twist, Los Abuelos de la nada y Virus. La primera "banda de chicas": la *Bay Biscuits* y su propuesta de rock teatral. Mujeres y punk: Celeste Carballo. La primera "banda de músicas": de las *Rouge* a Viudas e hijas de Roque Enroll. Las coristas de ellos.

### **Bibliografía**

Fernández Bitar, Marcelo; Curto, Daniel; Pérez, Martín y Reyes, Ángeles (1992). *Los Redondos*. Buenos Aires: Editora AC.

Novaro, Marcos (2010). *Historia de la Argentina, 1955-2010*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Pani, Erika (2016). *Historia mínima de los Estados Unidos*. Ciudad de México: El Colegio de México.

Zanellato, Romina (2020). *Brilla la luz para ellas. Una historia de las mujeres en el rock argentino, 1960-2020*. Marea Editorial.

### **Recursos audiovisuales**

Este seminario, que habilita prácticas propias de la modalidad taller, se nutre de una gran variedad de recursos audiovisuales que fortalecen el abordaje de las temáticas propuestas para cada encuentro. En efecto, utilizaremos registros fílmicos de recitales, videoclips, entrevistas, documentales, películas, imágenes y portadas de álbumes emblemáticos. Por un lado, estos documentos nos permitirán recrear el espíritu de época y aproximarnos de una manera más profunda a los procesos sociales, históricos y culturales objeto de este seminario. Por el otro, se busca proveer a los cursantes de un *corpus* documental valioso para sus propias propuestas de enseñanza o para ampliar el propio capital cultural.

### **Metodología**

## **RESOLUCIÓN Nº 032**

**Santa Rosa, 3 de marzo de 2023**

Los encuentros están pensados bajo la lógica de taller. El equipo responsable propondrá un encuadre histórico a partir de la bibliografía seleccionada para el tratamiento de los diversos géneros musicales. Se hará hincapié en el uso de diferentes recursos discográficos y audiovisuales para generar debates e intercambios. Se ejercitará el análisis de letras de canciones, interpretación de imágenes (arte de álbumes discográficos y videoclips) y la observación y análisis de documentos fílmicos.

Cada encuentro se llevará adelante de manera presencial, en la Sede Santa Rosa, con desarrollo simultáneo en la plataforma Zoom para quienes participen de manera virtual.

### **Acreditación**

Los requisitos para acreditar el taller son:

-75% de los encuentros

-participación en forma activa de los debates que se susciten en cada encuentro.

-entrega de un trabajo final consistente en la realización de una producción escrita que refleje el análisis y comprensión de uno de los temas –en su dimensión histórica, política, ideológica, cultural- propuestos en el taller. El formato del texto es libre: secuencia didáctica, monografía, ensayo, reseña bibliográfica.

### **Certificación**

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes cumplan con los requisitos de acreditación.

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL  
CONSEJO DIRECTIVO**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa